

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Абагайтуйская общеобразовательная школа № 7

## **Рабочая адаптированная программа по музыке**

**8 – 9 КЛАСС ( 8 вид)**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.

За основу рабочей программы по музыке взята программа для 5 – 9 классов учащихся коррекционной школы VIII вида под ред. доктора педагогических наук В. В. Воронковой, в которой *музыка* представлена разработками И. В. Евтушенко (М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012).

В школьном учебном плане на изучение предмета «Музыка и пение» в 7,8,9 классах отводится 34 часа (1 час в неделю).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает в произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – это основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определёнными трудностями музационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным аспектом является создание благоприятных условий для восприятия музыки, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования продуманы перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своём репертуаре, включать в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки проводятся в специально оборудованном музыкальном кабинете.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально- слуховых представлений, практических умений и навыков, накоплений первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых высказываний.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, сочинять небольшие произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

### **8,9 классы**

Количество часов: в неделю – 1 час, в год – 34 часа.

#### **Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**7 класс:** Кузнецова Елена

**Список учащихся 8 класса:** Летунова Ольга, Лыкова Оксана, Мясников Фёдор.

**9 класс:** Мясникова Анна

**Планирование индивидуальной работы с учащимися.**

<b>Предмет</b>	<b>Список учащихся</b>	<b>Задачи</b>	<b>Вид упражнений по предмету</b>
Музыка и пение.	Мясников Фёдор	Выработать интерес к предмету путём позитивного настроения. Прививать чувство уверенности в своих силах.	Использование разных методик для развития внимания, памяти, мышления, речевой активности, эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, звуковысотного слуха.

**Содержание программы по музыке и пению в 8, 9 классах**

**Пение:**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений.

Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями.

Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания.

Упражнения на чистое округлое интонирование.

Вокально- хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Слушание музыки:**

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Музыкальная грамота:**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.

Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных произведений из программы 5-7 классов.

### **Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 8,9 класса**

№ урока	Наименование разделов темы	Кол-во часов	Дата
---------	----------------------------	--------------	------

<b>И четверть. Тема «Музыка моего народа» - 9 часов</b>				
1	Моя Россия	1		
2	Народная музыка выражает разные настроения и характеры людей	1		
3	Сердечность и широта души русского народа, отображённая в музыке.	1		
4	Человек трудом славен	1		
5	Русская осень.	1		
6	Интонационная выразительность русской песни.	1		
7	Счастливое детство.	1		
8,9	Что мы узнали за И четверть? Повторение и закрепление материала уроков четверти.	2		
<b>II четверть. Тема «О чём говорит музыка» - 7 ч.</b>				
1(10)	О чём говорит музыка?	1		
2(11)	Что выражает музыка?	1		
3(12)	О чём рассказывает музыка?	1		
4(13)	О чём рассказывает музыка: развитие темы	1		
5,6 (14,	Изобразительность в музыке	2		

15)				
7(16)	Обобщение и закрепление изученного материала	1		
1(17)	Что такое музыкальная речь?	1		
<b>9 класс</b>				
2(18)	Музыкальная речь	1		
3,4 (19, 20)	Музыкальная речь. Форма произведения.	2		
5(21)	Музыкальная речь: оркестр	1		
6,7,8 (22, 23, 24)	Музыкальная речь: тембр, мелодия, ритм.	3		
9,10 (25, 26)	Закрепление материала темы «Музыкальная речь» и повторение материала по теме четверти.	2		

1(27)	Милая моя Россия!	1		
2(28)	О моей Родине	1		
3(29)	Школьное детство.	1		
4(30)	Музыка звучит в мультипликационных и телевизионных фильмах.	1		
5(31)	Великая победа	1		
6(32)	Скоро лето.	1		
7(33)	Что мы узнали за год. Повторение.	1		
8(34)	Резерв.	1		

**Итого за год: 34 часа**

**Учебно – методическое обеспечение:**

Бекина С. И., Ломова Т. П., «Музыка и движение», М., «Просвещение», «2005» г.

Музыка для 1 - 7 классов. Сост. Фадин В.В. В помощь преподавателю, Издательство «Учитель», Волгоград, 2005г.

Ворожцова О. А. «Музыка и игра в детской психотерапии», М. Издательство Института Психотерапии, 2004г.